



BASILICA SANTA MARIA ASSUNTA SEC. XV - XVII - Gandino

Progetto di Paolo Micheli, Antonio Comino e Giovanni Maria Bettera.

Chiesa prepositurale plebana di Gandino. Riedificato nel 1421 l'edificio venne parzialmente inglobato nella chiesa attuale del 1623. All'interno dipinti di Antonio Balestra, Giacomo Barbello, Alvise Benfatti, Simone Cantarini, Domenico

Carpinoni, Giacomo Ceruti, Vincenzo Dandini, Francesco Della Madonna, Giovan Battista Lambranzi, Ponziano Loverini Giovanni Manfredini, Pietro Mango, Sante Prunati e Paolo, Luca Sanz, Pietro Servalli, Gian Cristoforo Storer, Paolo Zimengoli e altri. Sculture delle botteghe Caniana, Carra, Fantoni, Hillepront, Manni, Siccardi. Due gli organi contrapposti, un Bossi Urbani e un Pescetti. Balaustra in bronzo di Lagostino. I portali esterni si devono ad artisti di Venezia.



CHIESA DEI SANTI CARLO BORROMEO E MAURO ABATE SEC. XVII - Gandino

La chiesa è aggregata all'antico monastero claustrale delle suore Benedettine edificato nel 1621, soppresso durante il periodo napoleonico e poi divenuto casa madre delle Suore Orsoline di Gandino. La gloria di S. Carlo e dei santi benedettini sono affrescate rispettivamente nelle volte del presbiterio e della navata dai pittori B. Brignoli e E. Ferrari autori anche delle altre decorazioni murali.

All'altare maggiore una grande pala di ignoto del '700 raffigura la Santissima Trinità con i santi Carlo Borromeo e Mauro Abate. Sul fastigio sono ubicate tre statue fantoniane in legno dorato. Belle le pale degli altari laterali in legno entrambe opera del clusonese Domenico Carpinoni. All'altare delle reliquie è la bella Crocifissione opera del luganese L. David. L'oratorio è chiuso da una ricca grata di metallo dorato, che nascondeva alla vista le monache. La chiesa inoltre custodisce la preziosa reliquia del saio di San Pio da Pietrelcina.



CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE APOSTOLO SEC. XV - XX - Cirano

Eretta parrocchiale nel 1969, la parrocchiale di Cirano ha una storia assai antica. Incominciata nel 1400 e consacrata nel 1446 fu rifatta in epoca barocca con la costruzione della cupola. Nel 1968 un rovinoso crollo del campanile distrusse buona parte dell'antico edificio che fu riedificato sotto la direzione dell'arch. Pietro Bajo. La nuova aula innestata in posizione ortogonale a quella antica divenuta presbiterio rappresenta una felice fusione tra antico e moderno e risulta illuminata da belle vetrate policrome. Nella chiesa è conservata una bellissima statua dell'Immacolata opera fantoniana del 1736 già nella chiesa di Santa Maria ad Ruviales aggregata all'ex convento Francescano di Gandino. Attiguo alla chiesa è un bel porticato probabilmente secentesco sotto cui passa la principale via di accesso al paese.

Echi d'organo

Il nostro percorso tra gli organi storici e i nostri graditi ospiti:

2006

Chiesa di S. Giuseppe - Gandino
Organo Bossi del 1836
Ivan Ronda (organo)
Alberto Bardelloni (tromba)

Chiesa del Suffragio - Gandino
Organo Balbiani del 1898
Michele Gervasoni (organo)
Eun Sun Parl (soprano)

Basilica S.M. Assunta - Gandino
Organo Bossi-Urbani del 1858
Wijnand van de Pol (organo)
Luca Venturi (violino)

2007

Chiesa di S. Croce - Gandino
Organo Serassi del 1833
Nicola Ruggeri (organo)
Sara Nocenti (flauto)

Chiesa di S. Giuseppe - Gandino
Organo Bossi del del 1836
Luigi Panzeri (organo)
Donatella Bassani (soprano)
Stefania Gruber (soprano)
(trio "Ensemble Sacri Concerti")

Basilica S.M. Assunta - Gandino
Organo Bossi-Urbani del 1858
Maurizio Manara (organo)
Andrea Loss (direttore)
Orchestra filarmonica Mousikè

Basilica S.M. Assunta - Gandino
Organo Bossi-Urbani del 1858
Andrea Galbusera (organo)
Matteo Carzaniga (organo coro)
Luisa Bianchi Riva (direttore)
Schola Cantorum voci bianche di Carnate

2008

Chiesa del Suffragio - Gandino
Organo Balbiani del 1898
Laura Crosera (organo)
Alice Colamonaco (flauto)
Silvia Maffeis (violino - viola)

Chiesa di S. Giacomo - Cirano
Organo Tonoli del 1875
Daniele Rocchi (organo)
Monica Pezzoli (soprano)
Sonia Lubrini (soprano)

Basilica S.M. Assunta - Gandino
Organo Bossi-Urbani del 1858
Alessandra Mazzanti (organo)
Alberto Astolfi (tromba)
Luigi Zardi (tromba)

Chiesa di S. Nicola - Barzizza
Organo Pansera del 1885
Cristina Antonini (organo)
Bae, Cecilia Sae-Won (soprano)

2009

Chiesa Prep. S. Michele - Lefte
Organo Bossi-Urbani del 1886
Roberto M. Cucinotta (organo)
Laura Ansaldi (soprano)

Chiesa di S. Giuseppe - Gandino
Organo Bossi del 1836
Francesco Maffeis (organo)
Manuel Epis (tenore)

Chiesa S. Antonio - Peia
Organo Bonizzi del 1978
Damiano Rota (organo)
Laura Saccomandi (soprano)

Basilica S.M. Assunta - Gandino
Organo Bossi-Urbani del 1858
Gabriele Catalucci (organo)
Elisabetta Pallucchi (mezzosoprano)

Chiesa S.G. Battista- Casnigo
Organo Pansera del 1874
Stefano Bertuetti (organo)
Sergio Rocchi (tenore)

Chiesa S. Andrea - Cazzano S.A.
Organo Perolini del 1840
Fabrizio Vanoncini (organo)
Fabrizio Moretti (direttore)
Polifonici Gogis (coro)

Echi d'Organo 2010

Percorso musicale
tra gli organi storici della ValGandino

organizzato da:



PRO LOCO GANDINO

in collaborazione con:



Parrocchia di
Gandino



Comune di
Gandino



Parrocchia di
Cirano



Direzione artistica: Salvatore Cortinovis

INFO:

www.gandino.it
www.lecinquetterredellavalgandino.it

progandino@virgilio.it
civitas@gandino.it

Le elevazioni musicali delle edizioni passate
sono scaricabili in formato mp3 sul sito www.gandino.it



 **Albergo - Ristorante - Pizzeria - Caffè**
CENTRALE
Piazza V. Veneto, 11 - GANDINO - Tel. 035.727371

TIPOGRAFIA RADICI DUE - GANDINO

Percorso musicale tra gli
Echi d'Organo organi storici della ValGandino
2010

Musica e canto

Echi d'Organo, il percorso musicale fra gli organi storici di Gandino, giunge alla quinta edizione e mantiene l'impegno di rinnovarsi ogni anno nel solco di una grande tradizione.

L'idea di affiancare il canto alla musica, già avviata lo scorso anno quando la rassegna era stata allargata all'intera Val Gandino, nell'edizione 2010 si rafforza ulteriormente, e si dedica in particolare al canto gregoriano.

Al consueto, qualificato livello dei concertisti e alla consolidata esperienza organizzativa della Pro Loco Gandino, si aggiungono alcune primizie che fanno di questa nuova edizione un evento da non perdere a cominciare dall'appuntamento inaugurale in Basilica. Marco Cortinovis proporrà improvvisazioni organistiche sul tema dei canti gregoriani, seguendo l'evolversi dei tempi liturgici (Avvento, Natale, Quaresima e Pasqua di Resurrezione). Protagonista la "Schola gregoriana del Duomo di Bergamo" diretta da don Gilberto Sessantini.

Il secondo appuntamento vedrà protagonista Luigi Panzeri, che si cimenterà sull'organo Pedrini appena installato nell'antica chiesa dei Santi Carlo e Mauro, annessa al Convento delle Suore Orsoline di Gandino. Il concerto sarà accompagnato in canto dal coro "Quinta Voce", che riproporrà le atmosfere claustrali esibendosi dalla tribuna di clausura che si affaccia sulla chiesa.

La serata conclusiva della rassegna si terrà a Cirano, dove Damiano Rota, che si esibirà all'organo Tonoli del 1875, sarà accompagnato da Chiara Lucchini al sax contralto e tenore. Un programma su temi gregoriani, inframmezzato da una vera e propria "guida all'ascolto" per composizioni di autori bergamaschi di fatto o d'adozione (Zaramella, Fagiani, Esposito), cui si aggiungeranno temi gregoriani legati a Maria e brani con sax soprano.

Al percorso musicale si abbineranno come consueto le visite guidate alle chiese e agli strumenti e la possibilità di rivivere in Internet (www.gandino.it) tutte le emozioni di un percorso suggestivo.

Sabato 13 novembre Basilica S. M. Assunta GANDINO

ore 21.00
organo Bossi Urbani 1858

Marco Cortinovis - *organo*
Don Gilberto Sessantini - *direttore*
"Schola gregoriana del Duomo di Bergamo" - *coro*



Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito da Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo nel 1858. Lo strumento, collocato in cantoria in "cornu Evangelii" è racchiuso in elegante cassa lignea di pregevole fattura e posto in vano ricavato appositamente nel muro. Prospetto di n. 33 canne in stagno, formanti cinque cuspidi più due organetti morti (11-11) posti al di sopra di esse; bocche allineate a labbro superiore a mitria (seconda e quarta cuspidi rialzate). Due tastiere di n. 61 tasti (DO1-DO6) in ebano (diatonici) e osso (cromatici). Pedaliera a leggìo di n. 27 pedali (DO1-RE3). Estensione reale dei registri di pedale: DO1 - RE3. Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro delle tastiere per il Grand'Organo e da pomoli disposti in unica fila a lato sinistro per l'Organo Eco.

Marco Cortinovis

Compie gli studi d'organo con il M° Andrea Macinanti presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Dal 2006 al 2009 approfondisce la sua ricerca musicale e interpretativa in Francia sotto la guida del M° Frédéric Desenclos, conseguendo il Diploma di Perfezionamento in Organo presso il Conservatorio di Orléans. Come organista accompagnatore, si è esibito con la prestigiosa Corale Euridice di Bologna, diretta dal M° P.P. Scattolin e con formazioni corali dirette dal M° B. Tetu. Come solista è stato invitato da prestigiose rassegne italiane e internazionali, fra cui le *Soirées Estivales* della Cattedrale di Chartres e il festival "Au son des Orgues" della Cattedrale di Orléans. Dal 2009 è titolare della cattedra di Organo presso l'Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo.

Schola gregoriana del Duomo di Bergamo

Risale al 973, da parte del vescovo Ambrogio I, la fondazione di una prima *Schola* presso la cattedrale di S. Vincenzo in cui venivano impartite anche lezioni di canto e musica a canonici, chierici e ai *pueri* loro affidati. È la prima istituzione musicale bergamasca di cui si ha traccia. Sfociata in seguito nella Cappella Musicale quando alla monodia gregoriana si accostò la polifonia, fu illustrata da insigni musicisti, come Giovanni Cavaccio (1581-1598), Andrea Cima (1617 ca), Tarquinio Merula (1638-1640), GiovanBattista Brevi (1685-1693), Buono Chioldi (1750 ca-1769). Venne soppressa probabilmente alla fine del '700 o agli inizi dell'800 per le modifiche apportate allo statuto canonico del Duomo e per le spogliazioni napoleoniche che preclusero il mantenimento economico di musicisti professionisti. Venne ricostituita nel 1996 per volontà del parroco Mons. Giovanni Carnazzi e ad opera di don Gilberto Sessantini e di Mario Valsecchi. La Schola gregoriana del Duomo di Bergamo ne è la sezione che, sotto la direzione di don Gilberto Sessantini, studia il canto monodico medievale a partire dalle più recenti indagini paleografiche e neumatiche, proponendolo in primo luogo nella liturgia solenne della cattedrale bergamasca. Voce solista della formazione è Pier Marco Viñas Mazzoleni.

Don Gilberto Sessantini

Sacerdote della Diocesi di Bergamo, accanto agli studi umanistici e teologici culminati nella Licenza in teologia orientale conseguita presso il Pontificio Istituto Orientale di Roma, ha compiuto anche quelli musicali conseguendo con il massimo dei voti il Magistero in canto gregoriano e Musica Sacra presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e il diploma in Organo e Composizione organistica presso l'Istituto Donizetti di Bergamo sotto la guida di Mario Valsecchi. Dal 1991 è responsabile dell'Ufficio di Musica sacra della Curia vescovile di Bergamo. Dal 1993 è organista titolare e direttore musicale della Cattedrale di Bergamo. Particolarmente interessanti le attività musicali organizzate in Cattedrale, volte sempre a coniugare gli aspetti musicali con quelli più propriamente riguardanti la fede e la liturgia.

Sabato 27 novembre Chiesa S. Carlo e Mauro GANDINO

ore 21.00
organo Pedrini 1970

Luigi Panzeri - *organo*
"Quinta Voce" - *coro*



Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito dalla ditta Pedrini di Cremona. Lo strumento, collocato in cassa è posizionato a piano pavimento della chiesa. Somiere del tipo a tiro. Una tastiera di n. 54 tasti (DO1-FA5) in ebano (diatonici) e osso (cromatici). Pedaliera piana di n. 25 pedali (DO1-DO3). Registri inseriti da pomelli ad estrazione posti sopra la tastiera.

Luigi Panzeri

Compiuti gli studi in organo e composizione sotto la guida di Mario Valsecchi, ha completato la sua preparazione musicale con Luigi Ferdinando Tagliavini e Harald Vogel. Accanto all'intensa attività concertistica in tutta Europa, ha effettuato diverse registrazioni per le case discografiche *Concerto*, *Amadeus*, *Stradivarius*, *Carrara* e per la radio olandese KRO. È organista ad Almenno San Salvatore (Bergamo). Collabora abitualmente con la *Cappella Mauriziana*, con l'Orchestra da Camera *Nova et Vetera* di Lecco e con altri ensembles. Svolge attività didattica al Liceo Musicale "Sant'Alessandro" e all'Accademia "Santa Cecilia" di Bergamo. Si occupa, inoltre, della ricerca e trascrizione del repertorio vocale-strumentale cinque-seicentesco; in questo ambito è curatore, con Mario Valsecchi, per la Casa Musicale Carrara di Bergamo, della Rivista *Archivum Concentuum*. Attivo nel campo della salvaguardia del patrimonio organario in qualità di membro della Commissione Tecnica per gli organi della Curia Vescovile di Bergamo, ha pubblicato studi sull'arte organaria. Tiene regolarmente corsi e conferenze, in particolare sulla musica antica italiana, in Italia e all'estero.

Quinta Voce

Il gruppo vocale femminile "Quinta Voce" affonda le sue origini nella Scuola di Musica "I Piccoli Musicisti" di Casazza. È dal 2008 che esiste come formazione indipendente di otto voci soliste. Numerosi i Concerti e le manifestazioni a cui il gruppo vocale femminile "Quinta Voce" ha preso parte, con ampio consenso di critica e di pubblico. Tra gli ultimi eventi, ricordiamo il Concerto d'inaugurazione della Chiesa di San Nicolò presso l'ex Monastero dei frati Celestini a Bergamo, al Concerto "Note di Natale" presso il Comune di Ambivere, alla Xª Rassegna Corale "Val Cavallina in Musica". In collaborazione con il Coro di voci bianche "I Piccoli Musicisti", ha preso parte all'esecuzione della "Sinfonia n. 3, in re minore" di Gustav Mahler. Degno di nota, il Concerto "Classical & Jazz" che ha visto l'esibizione come prima assoluta della celebre "Messa Jazz" del compositore inglese Bob Chilcott, presso il complesso romanico "S. Alessandro" in Canzanica (Bergamo), nel Giugno 2009. Intensa la collaborazione con l'Associazione culturale Lions di Bergamo. A chiusura dell'anno 2009, numerosi appuntamenti in dicembre per celebrare il Natale, tra i quali la Manifestazione in onore della Telethon, presso la Sede della BNL a Bergamo. Nel 2010 il Gruppo Vocale femminile, nell'ottica del potenziamento e consolidamento della propria realtà, ha effettuato l'iscrizione all'associazione USCI di Bergamo. Tra gli appuntamenti più significativi il Concerto "I migliori anni", svoltosi presso la Piazza di Albino il giorno 16 Luglio 2010, in collaborazione con il complesso bandistico di Albino, diretto dal M° Savino Acquaviva.

Martedì 7 dicembre Chiesa S. Giacomo ap. CIRANO

ore 21.00
organo Tonoli 1875

Damiano Rota - *organo*
Chiara Lucchini - *sassofono*



Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito da Giovanni Tonoli di Brescia nel 1875. È collocato sopra l'entrata principale della vecchia chiesa, ora a destra del presbiterio; è racchiuso in cassa di legno composito di fattura recente. Prospetto di n. 21 canne in stagno formanti tre cuspidi, bocche allineate a labbro superiore a mitria. Tastiera 58 note do 1 la 58 con copertura osso tasti diatonici, ebano cromatici. Pedaliera di 24 pedali piana diritta. Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su due colonne a destra della tastiera. Pedaloni: combinazione libera alla lombarda. Ripieno.

Damiano Rota

Si è diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, in direzione d'orchestra e direzione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. È organista titolare della Chiesa Prepositurale di S. Caterina. Si è perfezionato in organo con i maestri Arturo Sacchetti e Francesco Finotti; ha studiato improvvisazione organistica. Ha partecipato in qualità di interprete all'organo a numerose manifestazioni Nazionali e Internazionali. Ha al suo attivo diverse composizioni per organo pubblicate da Ed. Carrara di Bergamo, Ed. Sinfonica di Milano, Ed. Eurarte di Varenna (Lc.). Ha collaborato con il Teatro G. Donizetti di Bergamo in qualità di Maestro collaboratore cooperando con cantanti quali Katia Ricciarelli e Vincenzo la Scola. Ha sonorizzato numerosi spot pubblicitari per la TV e la radio, ha composto le musiche di alcuni lungometraggi tra cui il film di Davide Ferrario "Figli di Annibale". Ha al suo attivo diverse composizioni per differenti organici: orchestra, piccola orchestra, formazioni da camera, pianoforte, organo, computer. È direttore del coro "Suono Antico" della città di Merate (Lc).

Chiara Lucchini

Si è diplomata nel 2005 in sassofono presso il Conservatorio di Ferrara, sotto la guida del M° Claudio Carrara. Ha vinto la borsa di studio "Disarò" per essere stata tra i migliori allievi della Civica Accademia Musicale Sperimentale di Cesano Maderno e la borsa di studio "Cantarone" riservata agli studenti di strumenti a fiato del Conservatorio di Milano, dove nell'ottobre del 2008 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma accademico di secondo livello in sassofono, sotto la guida del M° Mario Marzi. Sta attualmente frequentando presso lo stesso conservatorio il corso di flauto traverso con il M° Silvia Vergamini. Ha seguito diversi corsi tra cui i seminari di sassofono del M° J.M. Londeix e del M° Eugène Rousseau presso il Conservatorio di Milano e di Arno Bornkamp al Conservatorio di Amsterdam, il corso di armonia jazz tenuto del trombettista Francesco Manzoni alla "Nuova Scuola di Musica" di Cantù, il corso di formazione sul metodo di musicoterapia orchestrale, presso la cooperativa Esagramma di Milano, con la quale adesso collabora come musicista-educatore e come flautista nell'omonima orchestra. Come sassofonista ha collaborato con orchestre di fiati, big band e orchestre sinfoniche tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.