

Nell'anno dedicato alla valorizzazione della propria collezione dei merletti, il Museo della Basilica di Gandino promuove una serie di manifestazioni che avranno il proprio culmine nelle giornate del 18 e 19 giugno prossimi.

Il desiderio di far conoscere a appassionati e studiosi del settore e di valorizzare l'eccezionale collezione di merletti e ricami che il museo possiede è l'obiettivo primario di queste iniziative. Pochi sanno che la comunità gandinese possiede una delle raccolte più importanti d'Europa in questo genere: circa 350 esemplari che raccontano tecniche e tradizioni del merletto e del ricamo di diverse aree del continente dal XVI al XX secolo.

Un eccezionale primato spetta al museo di Gandino: quello di possedere, oltre all'invidiabile serie di centinaia di trine in fibra, la più grande collezione di merletti realizzati in oro e argento esistente in Europa e forse al mondo.

A questo stupefacente tesoro il Museo sta dedicando energie per la produzione di un catalogo scientifico che possa valorizzare adeguatamente la collezione.

Grazie anche al contributo di Regione Lombardia sono stati realizzati adeguati espositori per la collezione che oggi tutti i visitatori del museo possono ammirare con libertà.

La direzione del museo ha affidato alla celebre studiosa Thesy Schoenholzer Nichols lo studio della raccolta gandinese ed oggi offre a tutti la possibilità di partecipare ad un corso di alta formazione che solo poche università ed istituti di cultura italiani sono in grado di proporre.

Certo che saprete cogliere un'occasione così importante fin da ora vi ringrazio per la vostra partecipazione.

dott. Silvio Tomasini
 Rettore del Museo della Basilica
 Gandino



Parrocchia S.M. Assunta

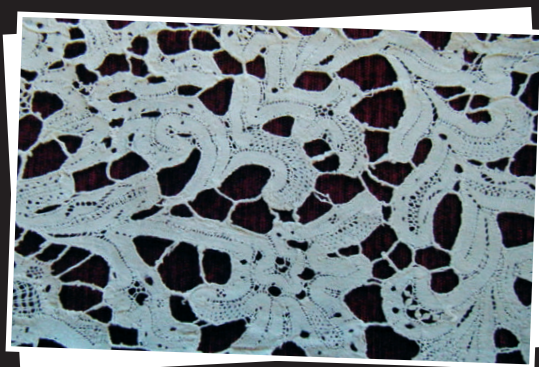


Regione Lombardia



Le tecniche del merletto ecclesiastico: intrecci, nodi, maglie e ricami

Corso di alta formazione dedicato all'arte del merletto nelle sue molteplici forme e tecniche



Gandino, Museo della Basilica
18 - 19 giugno 2010

COME ARRIVARE A GANDINO



Le tecniche del merletto ecclesiastico: intrecci, nodi, maglie e ricami

Corso di alta formazione dedicato all'arte del merletto nelle sue molteplici forme e tecniche

relatrice: Thesy Schoenholzer Nichols

Gandino, Museo della Basilica, 18-19 giugno 2010
Auditorium mons. Maconi
ore 10.00 - 12.00 / 14.00 - 16.00

Il corso prevede dimostrazioni pratiche, analisi di manufatti in loco e conferenze con supporto multimediale.

iscrizione obbligatoria al n° 035.745921
per info: museobasilica@gandino.it
per partecipare è gradita un'offerta di 25 €

Per i corsisti possibilità di pranzare a prezzi contenuti presso il vicino Ristorante Centrale.

Thesy Schoenholzer Nichols

Dopo gli studi in Svizzera, lavora a New York dal 1976 presso il Metropolitan Museum of Art come restauratrice e conservatrice. Nel 1985 si trasferisce a Firenze per lavorare alla Galleria del Costume. Collabora da allora con molti musei italiani ed esteri, studiando le collezioni tessili e i costumi. Merlettaia, partecipa a mostre e acquista fama di artista tessile e di insegnante di tecniche tessili particolari.

I suoi interessi sono molteplici: nell'ambito dello studio del costume, ha partecipato al restauro e allo studio degli abiti dei Medici, dei Malatesta, dei della Rovere, di Paolina Bonaparte, specializzandosi nel rilevamento della struttura sartoriale. Dal 1989 insegna al Polimoda di Firenze design di moda, drappeggio, e design concettuale; all'Università di Firenze insegna invece modellistica filologica.

E' autrice di numerosi saggi sui temi dei merletti e del costume.

Bianco, porpora e oro: merletti attraverso i secoli nella ritrattistica ecclesiastica e nella collezione di Gandino

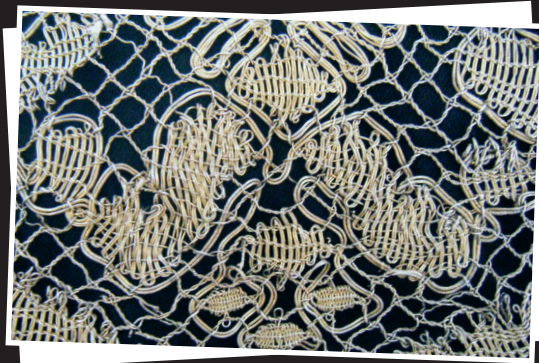
Inaugurazione nuovi allestimenti per la collezione dei Merletti del Museo Gandino, Museo della Basilica, sezione arte sacra

relatrice: Thesy Schoenholzer Nichols

18 giugno 2010 ore 20.45
ingresso gratuito

Alla serata sarà ospite d'onore Donna Fausta Giovanelli, erede della celebre casata nobile gandinese, che farà dono al museo di merletti appartenenti alla sua famiglia.

Al termine della serata rinfresco presso il cortile della sezione pre-sepi recentemente ristrutturato e adibito a *lapidarium* del Museo della Basilica.



Ricamare in musica...

Concerto per flauto traverso e chitarra classica

Alice Colamonaco - flauto traverso
Matteo Brignoli - chitarra classica

Gandino, Museo della Basilica, sezione arte sacra
Sala degli arazzi

19 giugno 2010 ore 20.45
ingresso gratuito

Al termine possibilità di visita guidata alla collezione dei merletti